

Опис конкурсног задатка

Конкурсни задатак детаљно је дефинисан Програмом конкурса који је део конкурсне документације.

У опису конкурсног задатка је дат кратак извод из Програма:

Задатак конкурса је израда вајарско - архитектонског идејног решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду, према обавезним елементима и смерницама који су дефинисани Програмом конкурса, како би награђена решења била полазна основа за урбану обнову предметног подручја, са свим елементима дефинисаним конкурсном документацијом.

Повод за израду конкурса:

Повод за израду конкурса је Одлука о Измени одлуке о подизању споменика Диани Будисављевић коју је донела Скупштина града Београда на седници одржаној 29. Новембра 2019.године. У Одлуци о подизању споменика Диани Будисављевић промењен је члан 1. чиме је дефинисано да се подиже споменик Диани Будисављевић на Савском кеију, уз Карађорђеву улицу, на потезу Бранковог моста према Бетон хали, КП 69/1 КО Стари Град.

Од предложених решења се очекује да буду функционална, атрактивна, рационална и примерена централној градској зони. Учесници треба да испитају могућност растерећења ужег центра насеља од моторног саобраћаја у циљу формирања вишенаменског трга и пешачке зоне којима се повећава естетска вредност и формира нови амбијент који ће представљати центар друштвених збивања и социјалних контаката.

Предмет конкурса, опште смернице и препоруке

Предмет конкурса је израда вајарско – архитектонског решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду.

Конкурсним задатком третира се јавно спомен обележје Диани Будисављевић у оквиру Парка Диана Будисављевић која се налази на простору Савског кеја уз Карађорђеву улицу, на потезу Бранков мост – Бетон хала.

Циљ конкурса је да се у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, историјским контекстом, потенцијалима локације и трендовима развоја, достојно сећању на лик и дело Диане Будисављевић, изабере најадекватније идејно вајарско-архитектонско решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић, као део просторне целине Парка Диане Будисављевић, која се налази на Савском кеју у Београду.

Предложена идејна решења треба да буду примерена намени и значају локације, да су у складу са конкурсним задатком, планским документима и афирмативна у односу на амбијент у коме ће се налазити. Задатак конкурса и смисао уметничког решења је достојно обележавање успомене на изузетно специфичан и храбар хуманитарни рад, и право сведочење културе сећања на деловање Диане Будисављевић.

Изабрано идејно решење представљаће основ за даљу разраду техничке документације и реализацију јавног спомен обележја Диани Будисављевић.

Просторна и димензионална ограничења:

Висина и волуменарија јавног спомен обележја није унапред одређена, нити ограничена. Очекује се да уз поштовање вредности и карактера урбаног простора јавно спомен обележје концепцијски подржи али и унапреди простор Парка Диане Будисављевић.

Конкурским задатком може бити третиран на ликовни или други начин онај просторни фрагмент или целина која дефинише концептуално решење. Посебно треба водити рачуна о трасама инсталација, зеленилу и просторним и визуелним елементима нове парковске целине.

Предложена решења јавног спомен обележја треба да буду оригинална, естетски примерена лику и делу Диане Будисављевић. Ликовни израз јавног спомен обележја треба да концепцијски и визуелно јасно упућује на симболику дела Диане Будисављевић али и свеукупно даје специфичан тон и амбијенталну слику целокупног простора парка који и носи име Диане Будисављевић.

Осим да пружа јасну и јаку слику, јавно спомен обележје Диане Будисављевић треба да донесе конкретну симболичку и уметничку поруку, унапреди предметни простор парка којим ће допринети препознатљивости контекста специфичног београдског приобалног просторног потеза.

Предложена решења треба и да допринесу повећању атрактивности предметног простора у смислу експлицитног културног дијалога са корисницима простора. Предложени концепти треба да буду примерени намени и значају спомен обележја овако деликатне тематике и достојан гест којим се потцртава дело Диане Будисављевић. Ликовни, обликовани, технолошки и свеукупни третман теме мора да буде у складу са конкурсним задатком, условима изградње и спроводљивости, те афирмативни у односу на амбијент у коме се налази, као и да адекватно граде или допуњавају просторни контекст.

Решења морају да задовоље и захтеве у погледу могућности за реализацију и будуће одржавање јавног спомен обележја. Уколико доприноси концепту, решењем треба предвидети и све потребне пратеће елементе мобилијара или опреме који не нарушавају формирану целину парка и позиције где је јавно спомен обележје позиционирано. Посебно водити рачуна о осветљењу и натпису клоји прати решење. Натпис је предвиђен српским ћириличним писмом. Уколико је дизајн натписа значајан за сагледавање решења могуће је приложити и детаљ натписа.

Препоруке у односу на просторни контекст и обликовање јавног спомен обележја Диане Будисављевић

Идејна решења треба да понуде препознатљив контекст и јасноћу у изразу достојно делу Диане Будисављевић, али и да у складу са реконструисаним простором и формираним карактером Парка Диане Будисављевић, допринесу јединственој тематизацији парка и самог јавног спомен обележја са особеним карактеристикама и видљивости значаја теме и простора у коме се налази;

Усклађеност решења његовој намени у складу са просторним, амбијенталним и другим карактеристикама;

Дефинисање волуменарије јавног спомен обележја поштујући конкурсни задатак;

Посебну пажњу посветити идеји да спомен обележје припада Парку које је посвећен

Диани Будисављевић, али и природној структури, непосредном окружењу и културно-историјској баштини;

Потребно је применити концепте који су рационални и могући за реализацију.

Просторни концепт:

- Конкурсно решење треба да кореспондира са конфигурацијом парка и зеленила, а нарочито имати у виду сагледивост из правца Бранковог моста према Бетон хали, затим сагледивост са Бранковог моста, али и могућност сагледавања са новобеоградске обале. У том смислу позиција јавног спомен обележја је веома специфична;
- Конкурским решењем остварити одговарајући однос према историјском и културном наслеђу;
- Конкурским решењем треба остварити одговарајући дијалог са ужим и ширим контекстом имајући у виду и саму позицију споменика али и целог Парка Диане Будисављевић и његову позицију између Косанчићевог венца и Новог Београда;
- Посебну пажњу обратити на трасе инсталација и евентуалних просторних ограничења за постављање јавног спомен обележја.

Вредности које треба нагласити :

Конкурсно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић треба да:

- Буде сагледиво из ширег простора Парка и да има јасан израз у просторном смислу, било да је доминантан репер или специфично третиран просторни гест;
- Буде оригинално, карактеристично, амбициозно и емоционално снажно те адекватно теми и херојском делу Диане Будисављевић;
- Пренесе поруку сећања и подстакне на поштовање великог дела Диане Будисављевић и спашавање деце из усташких логора смрти током Другог Светског Рата;
- Буде широко доступно и комуницира са свим корисницима – без обзира на старост, порекло, образовање, језик или знање о теми;
- Буде материјализовано у адекватним материјалима у смислу трајности, безбедности, експлоатације и одржавања и
- Да да нову вредност простору.

Обликовање јавног спомен обележја Диани Будисављевић треба да буде у духу времена у којем настаје, као и да естетика споменика буде примерена поруци коју треба да искаже.

Обратити посебну пажњу на вредности које треба створити и нагласити и то:

- Да је обликовање јавног спомен обележја у складу са временом у којем настаје;
- Вредност решења јавног спомен обележја је трајна и део колективне меморије простора, друштва и времена у коме настаје и као такво постаје део културног памћења.

Материјализација јавног спомен обележја Диани Будисављевић треба да буде у складу са

концептом, али и да је технолошки и по питању материјала могућа за реализацију.

Опште карактеристике простора и локација за јавно спомен обележје Диани Будисављевић

Парк Диане Будисављевић у оквиру кога је предвиђено место за јавно спомен обележје Диани Будисављевић, у локацијском и историјско-семантичком, тако и у погледу садржаја и концентрације различитих категорија корисника, представља један од најспецифичнијих и најосетљивијих урбаних склопова старог Београда. Осим тога изложеност и сагледавање локације са друге стране Саве, тј. са стране Новог Београда додатно упућује на учешће ове локације у градској слици. Положај локације непосредно уз Пристаниште обезбеђује туристички потенцијал, а цела локација са приобалним делом све до Калемегдана, а затим и са зоном Београда на води, значајно говори о високој фреквенцији различитих корисника.

Парк Диане Будисављевић је део реконструисаног потеза Савског кеја, при чему је обновљено око 2 хектара површине од почетка Бетон хале до Бранковог моста. У оквиру реконструкције уређена је зелена површина и пешачке стазе, постављено дечије игралиште и бицикличка стаза која је дуж целог дела ширине 2 или 3 метра. На том простору посађена су нова стабла, жбуње и украсно биље као и постављен урбани мобилијар. Партер је решен као линијски склоп четири тематска „зелена острва“ која се нижу дуж пешачког и бицикличког тока и Карађорђевог улице.

Локација за подизање јавног спомен обележја Диани Будисављевић

Место за подизање јавног спомен обележја Диани Будисављевић јесте зелена уређена површина најближа Бранковом мосту с тим да елементи конкурсног решења могу третирати и друге делове или цео парк уколико не нарушавају изграђену структуру парка , спроводљиви су без значајних грађевинских интервенција, поштују реконструисане елементе парка и спроводљиви су са аспекта планске регулативе и постојеће инфраструктуре, а доприносе концепту решења.

Иако је приликом реализације Парка изведен постамент за споменик Диани Будисављевић он не мора бити искључива позиција јавног спомен обележја, већ може бити третирана и целокупна зелена троугаона зона. Остатак зелене површине између бицикличке стазе и Карађорђевог улице може бити третиран, али без значајних грађевинских радова имајући у виду велику густину подземних инсталација.

Критеријуми за оцену дизајна, односно пројекта

Радови ће бити вредновани према успешности интерпретације сложених конкурсних задатака наведених у програму конкурса, као и према оригиналном и креативном приступу решењу проблема у конкретним затеченим условима.

Радови ће бити вредновани према следећим критеријумима:

Поред поштовања и задовољења услова из програма и конкурсног задатка, те усклађености конкурсног решења са датим условима и препорукама, Жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- Концепцијски однос према теми и материјализација концепта;

- Квалитет решења у односу према теми - значењски и наменски квалитети решења;
- Оригиналноост идеје, уверљивост и комуникативност решења;
- Естетски, ликовни и обликовни квалитети решења;
- Квалитет решења у односу према контексту – непосредном и ширем окружењу, културном наслеђу и специфичностима простора коме ће јавно спомен обележја припадати и у оквиру кога ће се тумачити;
- Квалитет техничко технолошких карактеристика решења, материјализације као и будуће експлоатација и одржавање;
- Техничке могућности предложеног решења за реализацију - изводљивост решења;
- Уверљивост аргументације – јасноћа саопштавања кроз графичке прилоге.

Жири задржава право да елиминише из даљег поступка вредновања пројекте који не задовољавају поменуте критеријуме и условљености дате програмом конкурса.

Одлука жирија о додели награда је коначна и неопозива у складу са наведеном процедуром и условима вредновања.

Услови за учешће на Конкурсу

Право учешћа на Конкурсу, у складу са чл. 7. став 1. тачка 2) Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Службени гласник РС“ бр. 86/15) и члана 28. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење вајарско – архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/15), имају сва физичка лица са стеченом високом стручном спремом из области архитектуре, примењене уметности или ликовне академије, који су држављани Републике Србије без обзира на њихову територијалну припадност и њихове личне особин, или правна лица која именују лице са стеченом високом стручном спремом из области архитектуре, примењене или ликовне уметности, који је државанин Републике Србије, без обзира на његову територијалну припадност и његове личне особине. Учесници конкурса имају слободу да у своје тимове, укључе стручњаке из других струка који би својим стручним ставовима и знањима допринели унапређењу конкурсних решења, као и студенте. Уколико у изради идејног решења учествује више од једног физичког лица (тим сачињен од двоје или више лица), **неопходно је доставити Изјаву о Заједничком заступнику тима**, потписану од стране свих чланова тима, којом се овлашћује Заједнички заступник тима да заступа тим у свим предстојећим правним радњама са наручиоцем конкурса.

Учесник на Конкурсу не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је у управи или је запослено код органа који расписује Конкурс.

Обавезни услови за учешће на конкурс

Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.

Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко – обликоване обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.

Конкурс се расписује у складу са Правилником о начину и поступку за расписивање и

спровођење вајарско – архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/15), (у даљем тексту: Правилник).

Сваки учесник конкурса који је преузео конкурсну документацију стиче право учешћа на конкурс.

Предајом рада сваки учесник прихвата пропозиције конкурса.

Састав Жирија и Известиоци

Састав Жирија:

1. проф др Леон Којен, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду у пензији, члан – **председник Жирија**;
2. Милинко Чекић, почасни преседник Удружења логораша „Јасеновац“, члан – **члан Жирија**;
3. мр Весна Тахов, директорка Урбанистичког завода Београда, **члан Жирија**;
4. Оливера Вучковић, директорка Завода за заштиту споменика културе града Београда, **члан Жирија**;
5. др Снежана Веснић, дипл.инж.арх., представник Удружења архитеката Србије, **члан Жирија**;
6. Оливера Милетовић, новинар, **члан Жирија**;
7. др Јелена Вукоичић, доктор политичких наука, **члан Жирија**.

Известиоц жирија:

1. Соња Дедић, дипл.инж.арх.

Обавезе Наручиоца-расписивача према одлуци жирија

Наручилац ће прихватити сваку одлуку Жирија донесену у складу са Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Сл. Гласник РС“, број 31/15) и засновану на професионалним и етичким начелима рада.

Конкурсни рокови – Рок за предају понуда (Конкурсних радова)

Почетак конкурсног рока / датум оглашавања: 18.06. (петак) 2021. године;

Рок за одговоре на питања: 29.07. (четвртак) 2021.године;

Питања се могу постављати на адресу спроводиоца: office@u-a-s.rs

Одговори Жирија на постављена питања ће бити постављена на интернет страни Удружења архитеката Србије (спроводиоца), интернет страни Наручиоца (Истријског архива Београда) и Порталу јавних набавки и исти ће бити доступни на интернет странама до рока за предају радова.

Рок за предају понуде / конкурсних радова: 21.09. (уторак) 2021. године Радови се

морају предати најкасније до 15:00 часова, без обзира на начин предаје (непосредно или поштом) на адреси спроводиоца конкурса, Удружење архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III 11000 Београд

Датум предаје пошти препоручене пошиљке сматра се датумом конкурисања (пријава мора имати жиг поште са назначеним датумом најкасније до 21.09.2021.године).

Објављивање резултата конкурса и извештаја рада Жирија: 19.10. (уторак) 2021. године

Резултати конкурса ће бити објављени на Порталу јавних набавки <https://jnportal.ujn.gov.rs/>, интернет страници Града Београда <http://www.Beograd.gov.rs> и интернет страници спроводиоца конкурса <https://www.u-a-s.rs/>.

Излагање конкурсних радова и јавна дискусија о резултатима конкурса биће организована најкасније 60 (шездесет) дана након објављивања резултата конкурса накнадно одређеном од стране спроводиоца Конкурса за дизајн.

О термину за подизање ненаграђених конкурсних радова учесници ће бити обавештени на интернет страници спроводиоца конкурса - Удружења архитеката Србије.

Садржај конкурсног рада

Сви учесници су обавезни да у оквиру конкурса доставе следећу документацију:

- Коверта “Аутор” (Изјава - Образац бр. 2)
- Коверта ”Контакт” (Детаљи за повраћај рада – Образац бр. 3)
- Лист са списком свих прилога - Образац бр. 4

- **Конкурсни рад** који учесник предаје на вредновање жирију садржи идејно решење и састоји се од следећих прилога у текстуалном и графичком облику:

1. ТЕКСТУАЛНИ ДЕО /

Образложење предложеног решења (интерпретација теме, обликовања, успостављених односа са окружењем и корисницима простора, доприноси квалитету амбијента);

Опис решења и спецификација радова везаних за реализацију јавног спомен обележја, материјализација, конструкција, осветљење, технологија и одржавање;

Процена вредности за реализацију јавног спомен обележја.

Умањени графички прилози на А4 формату

2. ГРАФИЧКИ ДЕО /

- Графички приказ јавног спомен обележја у контексту ширег окружења – просторна диспозиција (ситуација, партер, изгледи) Р / 1:200 / 1:500 / 1:1000

- Микро локација – зелена површина са јавним спомен обележјем, у одговоарајућој размери

- Сви изгледи и пресеци – прикази јавног спомен обележја , P = 1:50-25 или у одговарајућој размери;
- Детаљи јавног спомен обележја који објашњавају решење (у адекватној размери P / 1:20 / : или друга размеа примерена самом решењу);
- 3D прикази споменика из свих релевантних праваца – минимум 3
- Минимум две фотомонтаже које обајашњавају просторни контекст предложеног решења.

Напомена: Конкуренти могу користити фоотографије које добијају у оквиру графичког материјала конкурса или друге фотографије

Макета или скулпторски прилози се НЕ ПРИЛАЗУ, уколико су важни за сагледавање решења могу бити фотографиосани и предати као део графичког прилога.

Сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада.

Радови који не садрже горе наведне и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

Остали графички и текстуални прилози уколико су значајни за објашњење решења могу бити саставни део конкурсног рада.

Начин техничко – обликоване обраде конкурсног рада

Текстуални део

Тестуално образложење на А4 формату доставити у 8 (осам) примерака;

Текстуално образложење мора бити означено истом шифром као графички део од пет бројева у горњем десном углу насловне стране, фонт Arial Bold 30.

Језик конкурса је српски, текстови морају бити у фонту Arial величине 11 пункта.

Графички део

Графички прилози се достављају на формату B1, 100 x 70 cm;

Сви графички прилози морају бити означени шифром у горњем десном углу, фонт Arial Bold 50

Један формат се кашира на пени од стиропора до 5 mm дебљине који аутори одлуче да је репрезентативан за изложбу која ће се организовати након Конкурса.

Сви прилози, графички и текстуални, морају бити упаковани у непрозирну мапу у којој мора бити и списак свих прилога и две затворене коверте (АУТОР и ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ). На спољашњој страни мапа се означава само истом шифром рада од пет бројева, фонт Arial Bold 50.

Коверте се означавају шифром коју морају уписати у Обрасцу 1 који ће потом налепити на исту:

- Коверта са знаком „АУТОР“ треба да садржи шифром означену и потписану Изјаву конкурента, списак са именима чланова ауторског тима и сарадника;

- Коверта са назнаком „ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ“, садржи податке о имену и презимену за контакт (e-mail) и броју контакт телефона.

Учесник може предати само један конкурсни рад. Конкурсни рад садржи само једно решење и варијанте решења нису дозвољене.

Сви садржаји конкурсног рада: графички део, текстуални део, коверте, изјаве и мапа, означавају се истом шифром.

Текстуалне прилоге обавезно је доставити у електронској форми у PDF формату.

Графичке прилоге обавезно је послати у JPG или PNG формату, резолуције 72DPI, RGB, ширине не веће од 2200 px за потребе WEB изложбе.

Уколико графички прилози нису достављени у наведеним карактеристикама неће постојати техничке могућности да се прикажу на WEB изложби на сајту Друштва архитеката Београда и Удружења архитеката Србије.

Све прилоге, текстуалне и графичке обавезно је доставити и у електронској форми, у PDF формату, у резолуцији од 200 dpi, на CD-у или на флеш меморији.

Техничко одликована обрада конкурсног елабората према наведеном опису и захтеву, димензији и броју примерака је обавезни садржај конкурсног рада, Радови који не садрже горе наведне и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

Садржај Изјаве конкурента

Конкурентом се сматра сваки учесник (аутор/ауторски тим) који је предао конкурсни рад у складу са овим Расписом конкурса.

Садржај Изјаве конкурента, обухвата следеће:

- Име и презиме (аутора/чланова ауторског тима; сарадника), адреса из л.к. и бр. личне карте.
- Потписе аутора/чланова ауторског тима и сарадника.
- Изјава о прихватању услова конкурса и начину расподеле награда.
- Изјава о преносу свих имовинских права аутора.
- Изјава сагласности о евентуалној даљој разради конкурсног рада уколико је награђен.
- Изјава правног лица, уколико се исто појављује у својству учесника, о именовању лица које испуњава стручне и друге услове према овом распису конкурса, односно испуњава услове учешћа на конкурс.
- Начин расподеле евентуалне новчане награде дате у процентима са подацима за уплату за наведена лица (ауторе и сараднике).
- Изјаву о сагласности да се на изложби радова и у каталогу објави име(на) аутора у случају да није међу награђеним конкурсним радовима

Начин за предају дизајна, односно подношење понуде

Понуда се сматра благовременом ако је примљена на адресу споводиоца Конкурса Удружења архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III, 11000 Београд, најкасније до **21.09.2021. године, до 15:00 часова**, непосредно или путем поште.

Понуђач (Учесник конкурса) понуду подноси непосредно или путем поште у непрозирној

затвореној коверти или кутији, затвореној на начин да се приликом отварања понуда може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара, на коју понуђач лепи попуњен Образац бр. 1. из конкурсне документације.

У поступку конкурса за дизајн мора се поштовати анонимност. Понуђачи (Учесници) конкурса су анонимни до објављивања резултата конкурса. Анонимност се нарочито обезбеђује забраном изношења претпоставки о идентитету учесника конкурса. Ова забрана се односи на сва лица која учествују у поступку како код Наручиоца - Расписивача конкурса, спроводиоца, чланова жирија, тако и међу учесницима конкурса.

Лице задужено за пријем понуде (референт) је дужно да, приликом пријема понуде, без одлагања, на коверти, односно кутији у којој се понуда налази, обележи датум и време пријема и да у деловодној документацији евидентира шифру конкурсног рада, број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико референт уочи неправилности приликом пријема понуде (нпр. понуда није означена као понуда па је отворена, достављена је отворена или оштећена коверта и сл.), дужан је да о томе сачини писану службену белешку и достави је члановима жирија.

Примљене понуде чува референт до момента отварања понуда када их предаје жирију, о чему са једним чланом Жирија, сачињава записник о предаји/пријему понуда и о томе обавештава председника Жирија.

Наручилац (Расписивач) односно /Спроводиоца конкурса не одговара за оштећења коверте или кутије настале у транспорту и за неадекватно достављење понуде.

Понуда коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и сата до којег се могу понуде подносити, сматраће се неблагоприятном.

Датум предаје пошти препоручене пошиљке сматра се датумом конкурисања (пријава мора имати жиг поште са назначеним датумом најкасније до **21.09.2021**.године) или пријава може бити предата непосредно у просторијама спроводиоца Конкурса Удружења архитеката Србије, Београд, Кнеза Милоша 7а/III до 15:00 часова 21.09.2021.године.

Рок за постављање питања је до

29. 07.2021.године.

Питања се могу постављати на маил: office@u-a-s.rs

Рок за одговоре на питања

Одговори Жирија на постављена питања ће бити постављена на интернет страни Удружења архитеката Србије, интернет страни Наручиоца и Порталу за јавне набавке и исти ће бити доступни на интернет странама до рока за предају радова.

Објављивање резултата конкурса

Резултати Конкурса ће бити објављени на интернет страни спроводиоца Удружења архитеката Србије, интернет страни града Београда, интернет страни наручиоца и Порталу за јавне набавке.

Изложба конкурсних радова и јавна дискусија о резултатима конкурса биће организована најкасније 60 (шездесет) дана након објављивања резултата конкурса.

О термину за подизање ненаграђених конкурсних радова учесници конкурса ће бити обавештени на сајту спроводиоца конкурса Удружења архитеката Србије.

КОМПЛЕТНОМ ПОНУДОМ СМАТРАЋЕ СЕ СВАКА ПОНУДА КОЈА САДРЖИ:

1. једну запечаћену коверту или кутију са конкурсним радом
2. једну запечаћену коверту са ознаком "АУТОР" која садржи:
 - шифром означену **изјаву** Учесника конкурса - аутора/тима аутора о прихватању услова конкурса - попуњену и потписану, (правна лица која учествују у својству учесника обавезно наводе лице овлашћено за заступање (Образац изјаве је саставни део Расписа – Образац бр. 2)
3. једну запечаћену коверту са ознаком "ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ" која садржи податке о адреси на коју се, након конкурса, доставља конкурсни рад (Образац података за повраћај рада је саставни део Расписа - Образац бр. 3).
4. лист са списком свих прилога (Образац листа са списком свих прилога је саставни део Расписа - Образац бр. 4).

НАПОМЕНА: Понуду је потребно повезати у јединствену целину, непрозирну затворену коверту или кутију (која садржи све саставне делове понуде од 1-4), на коју се лепи попуњен Образац бр. 1.

Понуда (Конкурсни радови) са пописом предате документације предају се до утврђеног рока на објављену адресу, а трошкове предаје сноси понуђач (Учесник конкурса).

Прилози уз програм – подлоге и пратећа документација

1. ГРАФИЧКЕ ДИГИТАЛНЕ ПОДЛОГЕ

Извод из пројекта Реконструкције Савског кеја уз Карађорђеву улицу, који је израдила Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда.

2. САГЛАСНОСТИ НАДЛЕЖНИХ ИНСТИТУЦИЈА:

Сагласност Завода за заштиту споменика културе града Београда за постављање споменика Диани Будисављевић

Мишљење Урбанистичког Завода Београда за подизање споменика Диана Будисављевић

Мишљење ЈКП „Зеленило – Београд“ за подизање споменика Диани Будисављевић

Сагласност Министарства културе и информисања

Одлука о додели назива Парка

3. ФОТОГРАФИЈЕ ЛОКАЦИЈЕ

4. ДНЕВНИК ДИАНЕ БУДИСАВЉЕВИЋ 1941 -1945

5. Линк за филм Диана Будисављевић

<http://www.dnevnikdianebudisavljevic.com/>

Оригинални наслов: Дневник Диане Будисављевић

Наградни фонд

Висина фонда за награде учесницима конкурса износи 1.750.000,00 динара без ПДВ /нето/. Уколико до утврђеног рока пристигне најмање 6 (шест) радова који одговарају пропозицијама Конкурса доделиће се награде и то у следећим нето изнонима:

Прва награда 1.000.000,00 динара /нето/ без ПДВ-а, пореза и доприноса

Друга награда 500.000,00 динара /нето/ без ПДВ-а, пореза и доприноса

Трећа награда 250.000,00 динара /нето/ без ПДВ-а, пореза и доприноса

Жири ће расподелу награда и обештећења/ откупа извршити у свему према одредбама Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса ("Службени гласник РС", број 31/15), са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда.

Жири ће доделити једну прву награду и доносити све одлуке већином гласова. Жири има право и да прогласи посебна признања (посебне похвале, без новчане накнаде).

Све награде, награђеним учесницима исплаћује Наручилац (Расписивач). Исплата награда у назначеном нето износу са увећаним припадајућим порезима и доприносима/са урачунатим ПДВ, ће се извршити уплатом на текући рачун изабраног понуђача - Аутора награђеног/их конкурсног/их рада/ова.

13. Међусобни односи након конкурса

Награђени радови постају власништво Расписивача (Наручиоца) , који исте може користити у целости или у деловима.

Аутори награђених радова могу да буду укључени у даљу разраду пројекта по потреби и позиву. Сваку евентуалну сарадњу стране ће регулисати посебним уговором.

Правне и финансијске последице за врсту и висину награде и услови заштите ауторских права и преноса имовинских права аутора на Наручиоца

Аутор конкурсног рада је учесник који је израдио конкурсни рад и тиме под својим именом објавио ауторско дело чином предаје на конкурс. Ауторски тим чине потписници конкурсног рада, коаутори, и тиме носиоци свих заједничких ауторских права.

Предајом конкурсног рада аутори (ауторски тим) уступа пренос свих имовинских права аутора Наручиоцу уколико је предметни рад награђен.

Награђен рад може се користити у целини или у деловима и кроз израду планске и техничке документације биће прилагођен ситуацији на терену, односно просторним и техничким могућностима и ограничењима.

Аутори задржавају право на публикавање свог рада.

Наручилац има права да користи све пристигле радове, односно, да их публикује и промовише резултате конкурса.

Предајом рада сваки понуђач (учесник конкурса) прихвата услове овог Конкурса.

Подаци о језику на коме понуда мора да буде састављена

Понуђач (Учесник конкурса) подноси понуду (конкурсни рад), са свим приложеним актима и исправама, на српском језику на коме је и сачињена ова конкурсна документација и на коме се води поступак јавне набавке. Уколико је одређени документ на страном језику, понуђач је дужан да поред документа на страном језику достави и превод тог документа на српски језик без обавезе овере од стране овлашћеног судског тумача.

ОБАВЕШТЕЊЕ: Материјал за конкурс се налази на следећем линку:

<http://www.arhiv-beograda.org>

<http://www.u-a-s.rs>

Шифра конкурсног рада: _____

**ПРИМАЛАЦ ПОНУДЕ: Градска управа града Београда -
Историјски архив Београда , преко
Удружења архитеката Србије
Кнеза Милоша 7а, 11000 Београд**

П О Н У Д А

у поступку конкурса за дизајн
вајарско-архитектонског идејног решења изгледа јавног спомен обележја
Диани Будисављевић у Београду

Редни број јавне набавке: 0005/21

НЕ ОТВАРАТИ!

Образац бр. 2

У складу са условима Конкурса за дизајн вајарско – архитектонског идејног решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду, под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као Учесник конкурса, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Учесник, _____
(уписати шифру конкурсног рада),

Р.бр	Име и презиме учесника (аутор/правно лице, чланови тима, сарадници)	Адреса (из личне карте)	Потпис
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Учесник Конкурса за дизајн вајарско - архитектонског идејног решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду је сагласан, и прихвата:

- услове дефинисане Расписом и Конкурсном документацијом,
- начин расподеле награда,
- пренос свих имовинских права аутора,
- евентуалну даљу разраду конкурсног рада уколико је награђен,
- да се на изложби радова и у каталогу објави име(на) аутора у случају да није међу награђеним конкурсним радовима.

Лице овлашћено за заступање:

Датум _____, 2021. године

Напомена: Образац бр. 2 се доставља у коверти са назнаком „АУТОР“.

Образац бр. 3

У складу са условима Конкурса за дизајн вајарско - архитектонског идејног решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду,

Учесник, _____
(уписати шифру конкурсног рада),

доставља следеће податке

Име и презиме _____

Адреса из л.к. _____

Контакт телефон _____

E-mail адреса _____

Потпис _____

Напомена: Образац бр. 3 се доставља у коверти са назнаком „КОНТАКТ“

Образац бр. 4

У складу са условима Конкурса за дизајн вајарско - архитектонског решења изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду, достављам

- Учесник, _____ (уписати шифру конкурсног рада),
_____ Запечаћену коверту или кутију са **конкурсним радом**
- _____ Текстуални прилози
 - _____ технички опис на формату А 4 (8 примерака)
 - _____ умањени графички прилози на А 4 формату, 100 x 70 cm (8 примерака)
 - _____ Графички прилози
 - _____ Предлог графичког приказа јавног спомен обележја у контексту ширег окружења – просторна диспозиција (ситуација, партер, изгледи, у размери P=1:200 / 1:500 / 1:1000
 - _____ Предлог микро локација – зелена површина са јавним спомен обележјем, у одговарајућој размери
 - _____ Предлог свих изгледа и пресека – приказа јавног спомен обележја, у размери P=1:50-25 или у одговарајућој размери
 - _____ Предлог детаља јавног спомен обележја који објашњавају решење (у адекватној размери P= 1:20 / 1:10 или друга размера примерена самом решењу
 - _____ Тродимензионални прикази предложеног решења који сагледавају све делове предметне локације и целокупан потез из свих релевантних праваца (минимум 3 приказа)
 - _____ Минимум две фотомонтаже које објашњавају просторни контекст предложеног решења, по избору аутора
- _____ Коверту са ознаком „**АУТОР**“
- _____ Образац бр. 2 – Изјава
- _____ Коверту са ознаком „**КОНТАКТ**“
- _____ Образац бр. 3 - Подаци за повраћај рада
 - _____ Образац бр. 4 - **Лист са списком свих прилога**

Напомена: Образац бр. 4 се доставља у упакованом и непрозирном пакету.