

## Nikolaj Krasnov - ruski neimar Srbije

**U Domu ruske dijaspore "Aleksandar Solženjicin" u Moskvi, 4. decembra je otvorena izložba "Nikolaj Krasnov - ruski neimar Srbije". Ove, 2014. godine se obeležava 150 godina od rođenja Nikolaja Petroviča Krasnova i 75 godina od njegove smrti.**

Arhiv Jugoslavije, Istorijski arhiv Beograda, u saradnji s Domom ruske dijaspore *Aleksandar Solženjicin* iz Moskve, priredili su reprezentativnu izložbu odgovarajuće dokumentarne građe: *Nikolaj Krasnov - ruski neimar Srbije*.



Kripta crkve Svetog Đorđa na Oplencu

Na izložbi su predstavljeni brojni eksponati, njih više od 250, među kojima znatnim delom originali. U prvom planu su dela velikog arhitekta, i to projekti, planovi, skice, crteži.

Poseban značaj ima činjenica da su ovom izložbom prvi put javnosti predloženi njegovi radovi, odnosno dokumenti, koja se čuvaju u arhivskim fondovima Arhiva Jugoslavije kao i Istorijskog arhiva Beograda, kao i građa koja se čuva u Arhivu SANU, Muzeju Srpske Crkve, Nacionalnoj biblioteci Srbije, Muzeju nauke i tehnike i Zadužbini kralja Petra I.



Nikolaj Krasnov

U sklopu Izložbe priređen je i odgovarajući katalog kao i DVD na srpskom, ruskom i engleskom jeziku.

Istovetna izložba biće otvorena u Beogradu, u Arhivu Jugoslavije, 21. januara 2015. godine, čime će, pored drugog, biti obeležen Dan Arhiva.

Krasnov je rođen oktobra 1864. u Podmoskovlju, a studije slikarstva, vajarstva i arhitekture završio je u Moskvi. Već njegov prvi projekat bio je nagrađen 1883. godine.

Počev od 1887. bio je glavni arhitekta Jalte, Krim.

Najčešće je radio reprezentativne objekte ili rekonstruisao istorijska zdanja. Tako je izgradio i poznati dvorac Livadija, kod Jalte, Krim, letnjikovac Romanova, znamenit po sastanku trojice savezničkih lidera tokom Drugog svetskog rata.

Dvorac je građen od 1909. do 1911. i ustrojen u skladu s vizijom cara Nikolaja II.

Te 1911. godine Krasnov je i formalno dobio zvanje "dvorskog arhitekta".

Tragedija građanskog rata u Rusiji odvela ga je u emigraciju, tako se 1922. našao u Beogradu, gde ga pozvao Saveza ruskih inženjera i tehničara Kraljevine Srba Hrvata i Slovenaca.

U Beogradu, Krasnov je ostavio nemerljiv trag. Radio je u Arhitektonskom odeljenju Ministarstva građevina i, u punom značenju te reči, obeležio je jednu epohu arhitekture u Srbiji.

Bavio se projektovanjem, adaptacijom i dekoracijom najreprezentativnijih zdanja, državnih objekata, hramova, spomenika, ali i dizajneranjem enterijera.

U Srbiji, gde ga je izuzetan rad takode doveo do zvanja dvorskog arhitekta, ostavio je dela neizmerne vrednosti.

Bio je projektant dvorskog kompleksa Karađorđevića na Dedinju, niza drugih reprezentativnih zdanja, a učestvovao je u

manjoj ili većoj meri u projektovanu, izradi i dekoraciji brojnih objekata, hramova, spomenika, od Oplenca do Lovćena. Unutrašnja dekoracija hrama Svetog Đorđa na Oplencu, crkve mauzoleja porodice Karđorđević, njegovo je delo.

Dekracija crkve Ružice na Kalemegdanu, takođe, izradio je i Njegoševu kapelu na Lovćenu, srušenu 1974, kao i spomen obeležja na Zejtinliku, Solun, i na ostrvu Vido, pored Krfa.

Nikolaj Petrovič Krasnov, umetnik koji je svojim delom obeležio čitavu epohu u istoriji Srbije, preminuo je u Beogradu, decembra 1939. godine.