

Российские соотечественники  
Общество соотечественников  
и друзей России

„Россия“

(<http://rusrb.org>.)



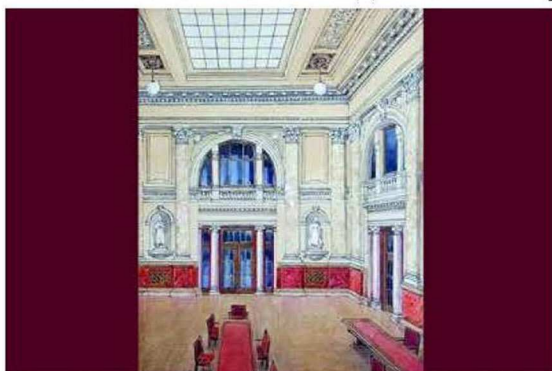
SITE MENU

Сайт разработан при финансовой поддержке Администрации Курской области, в соответствии с областной целевой программой "Организации на территории Курской области государственной политики РФ в отношении соотечественников, проживающих за рубежом на 2011-2013 г."

Официальный сайт  
Администрации  
Курской области



(<http://adm.rkursk.ru>)



(<http://rusrb.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/mfv6z6hopk.jpg>)

**В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА О РУССКОМ ЗОДЧЕМ СЕРБИИ** (<http://rusrb.org.rs/2634-v-moskve-otkr%1%8c-v%1%8bstavka-o-russkom-zodcem-serbii/>)

В Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына открылась выставка «Николай Краснов — русский зодчий Сербии», приуроченная к 150-летию со дня рождения архитектора, сообщает телеканал «Культура» ([http://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/124723](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/124723)).

Николай Краснов был главным зодчим Ялты, автором проекта знаменитой резиденции российских императоров — Ливадийского дворца. После Октябрьской революции он был вынужден покинуть Россию. Сначала жил на Мальте, а с 1922 года в Белграде. Его первый сербский проект — реконструкция церкви Ружица.

Попав в чужую страну, Николай Краснов вынужден был довольствоваться проектами небольшого масштаба. На выставке можно увидеть эскизы колодцев, тамбона, кладбища, мемориальных водных источников и даже курительного зала в бане. Но даже в этих работах архитектор был дотошен до мелочей — придумывал, например, эскизы посуды для спроектированной им кухни. На каждом его рисунке, помимо сооружения, обязательно присутствует человеческая фигура — именно так Краснов подчёркивал не масштаб здания, а то, что оно создано для человека.

В Сербии зодчего любя называют дядя Краснов или Никола. В архитектуру страны русский эмигрант внёс немалый вклад. После Первой мировой войны необходимо было практически заново строить Белград. Местных архитекторов не хватало, тут и пришёл на помощь Николай Краснов. Обычный сотрудник министерства строительства очень быстро стал придворным архитектором. Король Александр I Карагеоргиевич доверял ему проектирование самых важных государственных зданий.

Краснов умело сочетал самые разные стили: академизм, рококо, барокко, русский ампиризм. Его элементы использовал особенно часто. К примеру, интерьеры парламента Белграда он оформил в древнерусском стиле, в котором были построены кремлёвские палаты. Последний эскиз Николая Краснова — Мавзолей на греческом острове Видо. Реализовать его архитектор так и не успел.

Русский Мир

(<http://rusrb.org.rs/date/2014/08/>) (9)

> Июл 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/07/>) (29)

> Июн 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/06/>) (32)

> Май 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/05/>) (29)

> Апрель 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/04/>) (49)

> Март 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/03/>) (35)

> Февраль 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/02/>) (44)

> Январь 2014  
(<http://rusrb.org.rs/date/2014/01/>) (68)

> Декабрь 2013  
(<http://rusrb.org.rs/date/2013/12/>) (81)

> Ноябрь 2013  
(<http://rusrb.org.rs/date/2013/11/>) (83)

> Октябрь 2013  
(<http://rusrb.org.rs/date/2013/10/>) (99)

> Сентябрь 2013  
(<http://rusrb.org.rs/date/2013/09/>) (60)